

*Załącznik nr 2
do Zarządzenia nr
03/05/2026
Dyrektora MGW w Zabrzu
z dnia 08.05.2026 r.*

KONKURS PARTYTUROWY MOC DĘTYCH 2026

ORGANIZATOR:

MUZEUM GÓRNICHTWA WĘGLOWEGO W ZABRZU

Zabrze 2026

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Regulamin Konkursu

Spis treści

Preambuła.....	3
§ 1 Podstawowe pojęcia	3
§ 2 Organizator	4
§ 3 Postanowienia ogólne.....	4
§ 4 Przedmiot Konkursu.....	5
§ 5 Zgłoszenie do Konkursu.....	7
§ 6 Ocena formalna	8
§ 7 Ocena merytoryczna.....	8
§ 8 Nagrody	9
§ 9 Autorskie prawa majątkowe	9
§ 10 Ochrona danych osobowych.....	10
§ 11 Postanowienia końcowe	10

**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



Preambuła

Konkurs Partyturowy „Moc dętych 2026”, zwany dalej „Konkuresem”, organizuje Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu w ramach projektu Festiwal MOC DĘTYCH 2026 – Współczesne brzmienia Orkiestr Górniczych, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Muzyka 2026. Działanie jest podejmowane w celu wspierania oraz popularyzacji współczesnej twórczości kompozytorskiej przeznaczonej dla górniczych orkiestr dętych, stanowiących istotny element niematerialnego dziedzictwa kulturowego Górnego Śląska. Konkurs służy poszerzeniu repertuaru tych zespołów o wartościowe artystycznie utwory muzyczne, a także zachęcaniu twórców do poszukiwań brzmieniowych i formalnych, wykraczających poza standardowe obsady wykonawcze.

§ 1

Podstawowe pojęcia

Użyte w Regulaminie określenia oznaczają:

- 1) **Konkurs** – Konkurs Partyturowy „MOC DĘTYCH 2026”;
- 2) **Regulamin** – niniejszy Regulamin;
- 3) **Organizator** – Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu;
- 4) **Dyrektor** – Dyrektor Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu;
- 5) **Uczestnik** – osoba fizyczna zgłaszająca Utwór do Konkursu;
- 6) **Zgłoszenie** – komplet dokumentów złożonych zgodnie z Regulaminem;
- 7) **Utwór** – utwór muzyczny zgłoszony do Konkursu;
- 8) **Jury** – zespół osób powołanych do oceny Utworów;
- 9) **Nagroda** – nagroda pieniężna przyznana Laureatowi;
- 10) **Laureat** – Uczestnik, którego Utwór został nagrodzony w Konkursie.

**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



§ 2 Organizator

Organizatorem Konkursu jest Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, z siedzibą w Zabrzu, przy ul. Georgiusa Agricoli 2, 41-800 Zabrze wpisany do Rejestru Instytucji Kultury Miasta Zabrze pod numerem RIK-12/13.

§ 3 Postanowienia ogólne

1. Konkurs ma charakter otwarty.
2. Do Konkursu mogą być zgłoszone wyłącznie utwory nowe i oryginalne, dotychczas niepublikowane i niewykonywane publicznie w całości lub we fragmentach. Do konkursu nie mogą zostać zgłoszone utwory, które zostały już nagrodzone w innych konkursach muzycznych i kompozytorskich.
3. Każdy Uczestnik może zgłosić nie więcej niż jeden Utwór w ramach jednej kategorii.
4. W Konkursie mogą wziąć udział osoby posiadające obywatelstwo polskie (niezależnie od miejsca zamieszkania) lub Kartę Polaka, które ukończyły 18 lat najpóźniej w dniu 1 stycznia 2026 roku.
5. W Konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora.
6. Udział w Konkursie jest bezpłatny.
7. Przystępując do Konkursu poprzez przesłanie Zgłoszenia, Uczestnik zgadza się na bezpłatne wykorzystanie przez Organizatora jego wizerunku i wypowiedzi utrwalonych w związku z realizacją i promocją Konkursu, a w przypadku jeśli jego Utwór otrzyma Nagrodę, również nagrania audio lub/I audiowizualnego całości lub fragmentów prawykonania Utworu podczas Koncertu finałowego w ramach Festiwalu MOCY DĘTYCH 2026. Nagranie zostanie wykorzystane przez Organizatora do celów dokumentacyjnych i/lub promocyjnych.
7. Przesłanie Zgłoszenia do Konkursu jest jednoznaczne z akceptacją jego zasad, wynikających z postanowień niniejszego Regulaminu.

**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



§ 4

Przedmiot Konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest przedstawienie do oceny Jurorów nowego utworu muzycznego opartego wyłącznie na harmonii klasyczno-romantycznej, tj. w zakresie systemu dur-moll, przeznaczonego na koncertową górniczą orkiestrę dętą – patrz par.4 punkt 8 Regulaminu, inspirowanego śląską tradycją muzyczną.
2. Konkurs przeprowadzany jest w dwóch kategoriach, odpowiadających dwóm konfiguracjom wykonawczym:
 - a) Górnicza orkiestra dęta + Górnicza orkiestra dęta
 - b) Górnicza orkiestra dęta + cztery puzony
3. Utwór musi posiadać wyłącznie partie instrumentalne, bez partii wokalnych, recytatorskich, taśmy i live electronics. i in.
4. Partie instrumentalne powinny mieścić się w skali orkiestrowej (nie solowej), powinny być wykonywane na poziomie średnim i nie nosić cech wirtuozowskich lub takich, które z powodów technicznych będą niewykonalne.
5. Utwór powinien być o dowolnej i czytelnej formie muzycznej.
6. Czas trwania Utworu powinien wynosić od 3 do 5 minut.
7. Partytura powinna być wyłącznie transponująca, ułożona czytelnie i logicznie według ogólnoprzyjętych zasad, w formacie A3.
8. Wymagana maksymalna obsada na orkiestrę dętą. Uczestnik jest zobligowany do wykorzystania całego wymienionego poniżej instrumentarium poza pozycją oznaczoną *, która jest dodatkowa:

**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



Regulamin

Flet 1
Flet 2
Obój
Klarnet in B 1
Klarnet in B 2
Klarnet in B 3
Fagot
Saksofon altowy in Es 1
Saksofon altowy in Es 2
Saksofon tenorowy in B 1
Saksofon tenorowy in B 2
Saksofon barytonowy in Es
Waltornia in F 1
Waltornia in F 2
Waltornia in F 3
Trąbka in B 1
Trąbka in B 2
Trąbka in B 3
Kornet in B 1
Kornet in B 2
Puzon 1
Puzon 2
Puzon 3
Tenorhorn /Eufonium in B 1 (klucz wiolinowy)
Tenorhorn /Eufonium in B 2 (klucz wiolinowy)
Baryton (klucz basowy)
Tuba 1
Tuba 2
Zestaw perkusyjny
*Perkusjonalia

W kategorii Górnicza Orkiestra Dęta + cztery puzony, zamiast partii puzonów, Uczestnik uwzględnia cztery różne partie na puzon solo. Wcześniejsze postanowienia regulaminu § 4 pkt 4, odnośnie zakresu skali i wirtuozerii nie dotyczą kategorii Górnicza Orkiestra Dęta + cztery puzony.

**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



§ 5

Zgłoszenie do Konkursu

1. Zgłoszenie powinno zostać opatrzone przez Uczestnika podpisem odręcznym (na skanie Zgłoszenia), bądź kwalifikowanym podpisem elektronicznym.
2. Zgłoszenie wraz z partyturą oraz plikiem dźwiękowym należy przesłać do Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu na adres mailowy: awajgel@muzeumgornictwa.pl, w tytule wiadomości umieszczając nazwę: *Konkurs Partyturowy "MOC DĘTYCH 2026"* – *zgłoszenie*, w terminie do **31 maja 2026 roku do godz. 23.59**.
3. Partyturę Utworu należy przesłać w formie elektronicznej (pdf) natomiast plik dźwiękowy Utworu należy przesłać w formie elektronicznej w formacie MP3/WAV jako załącznik do maila ze Zgłoszeniem lub za pośrednictwem platformy internetowej umożliwiającej pobranie materiału bez podawania hasła, np. WeTransfer.
4. Partytura Utworu może zostać sporządzona wyłącznie w programie do edycji nut.
5. Zarówno Zgłoszenie, partytura oraz plik dźwiękowy Utworu muszą być nazwane w tytule plików tym samym godłem (hasłem) tytułem utworu. Nazwanie pliku ze Zgłoszeniem i pliku z partyturą imieniem i nazwiskiem autora lub innymi oznaczeniami umożliwiającymi identyfikację Uczestnika będzie skutkowało odrzuceniem formalnym Zgłoszenia. Ta sama zasada dotyczy zawartości partytury.
6. W przypadku zgłoszenia przez Uczestnika więcej niż jednego Utworu (po jednym dla każdej kategorii, wówczas maksymalna ilość utworów zgłoszona przez jednego Uczestnika wynosi 2), każdy Utwór musi zostać nadesłany wraz z oddzielnym Zgłoszeniem, z odrębnymi nazwami plików.

**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



§ 6

Ocena formalna

1. Oceny poprawności formalnej Zgłoszeń dokonują pracownicy Muzeum, biorąc pod uwagę kryteria formalne przyjęte w Regulaminie.
2. Zgłoszenia niespełniające wymagań określonych w Regulaminie podlegają odrzuceniu.

§ 7

Ocena merytoryczna

1. Oceny merytorycznej i wyboru nagrodzonych Utworów dokona 3-osobowe Jury. W skład Jury wejdą eksperci – twórcy i wykonawcy związani ze środowiskiem orkiestr dętych.
2. Utwory oceniane będą ze szczególnym uwzględnieniem następujących kryteriów:
 - a) zgodność Utworu z wymogami i celem Konkursu;
 - b) poziom warsztatu kompozytorskiego, w tym kunszt instrumentacji na orkiestrę dętą;
 - c) walory artystyczne, koncertowe i dydaktyczne Utworu;
 - d) kreatywność oraz oryginalność inspiracji;
 - e) przydatność Utworu w praktyce koncertowej.
3. Jurorzy przed ogłoszeniem wyników nie będą mieli dostępu do danych osobowych Uczestników.
4. Ogłoszenie wyników nastąpi **3 czerwca 2026 roku**.
5. Od decyzji Jury nie przysługuje odwołanie.

**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



§ 8 Nagrody

1. W każdej kategorii Konkursu przyznawana jest jedna Nagroda.
2. Wysokość Nagrody dla Laureata w jednej kategorii wynosi 2 000 zł brutto.
3. Koncert finałowy oraz wręczenie Nagród odbędą się w terminie 28 czerwca 2026 roku podczas ostatniego dnia Festiwalu Moc Dętych 2026 w Strefie Carnall Sztolni Królowej Luizy w Zabrzu przy ul. Wolności 408.
4. Laureaci zobowiązani są do przesłania, na adres e-mail: awajgel@muzeumgornictwa.pl, pełnego kompletu głosów orkiestrowych w plikach pdf w nieprzekraczalnym terminie do 7 czerwca 2026 roku.
5. Nagrody finansowe w Konkursie, o których mowa w ust. 1, zostaną wypłacone Laureatom w kwotach brutto. A laureat jest zobowiązany do tego, aby przekazać do Urzędu Skarbowego należną kwotę podatku, zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi w dniu przyznania Nagrody.
6. Jury konkursu może zdecydować o innym podziale nagród.

§ 9 Autorskie prawa majątkowe

1. Uczestnik oświadcza, że przysługują mu pełne prawa autorskie i majątkowe do zgłoszonego Utworu.
2. Laureat wyraża zgodę na nieodpłatne wykorzystanie nagrodzonego Utworu – partytury oraz głosów orkiestrowych przez Organizatora do jego wykonania podczas wydarzenia, o którym mowa w par. 8 ust. 3. Ponadto Uczestnik zgadza się na rejestrację, rozpowszechnienie, publiczne wykonanie, upublicznianie, wprowadzanie do pamięci komputera i sieci multimedialnych Utworu audio lub/i audio-video do celów dokumentacyjnych lub/i promocyjnych.

**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



§ 10

Ochrona danych osobowych

Administratorem danych osobowych Uczestników jest Muzeum Górnictwa Węglowego z siedzibą w Zabrzu przy ul. Georgiusa Agricoli 2. Z pełną informacją Administratora dotyczącą przetwarzania danych osobowych można zapoznać się w siedzibie Administratora lub pod adresem <https://muzeumgornictwa.pl/ochrona-danych-osobowych/>.

§ 11

Postanowienia końcowe

1. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w Regulaminie.
2. Regulamin wchodzi w życie z dniem ogłoszenia Konkursu.

**Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu „Muzyka”,
realizowanego przez Narodowy Instytut
Muzyki i Tańca**



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

